

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ  
Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ' ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ  
ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ (15/06/2020)**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**A1.**

Το δοθέν άρθρο πραγματεύεται τον ρόλο της μελέτης των βιβλίων και τη δημιουργία μιας προσωπικής επαφής του αναγνώστη με αυτό. Αρχικά τονίζεται η σημασία της ανάγνωσής τους στη διαμόρφωση της προσωπικότητας στο παρόν και στο παρελθόν. Παράλληλα επισημαίνεται πως το βιβλίο αποτελεί ορθή επιλογή αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου. Ωστόσο η εξέλιξη της τεχνολογίας λειτούργησε ως ένας διαφορετικός τρόπος προσέγγισης της σύγχρονης αναγνωστικής δραστηριότητας, όπως υποστηρίζει και ο αρθρογράφος παραθέτοντας την προσωπική του εμπειρία. Στη συνέχεια γίνεται φανερό η αλληλεπίδραση του αναγνώστη με το αντικείμενο της μελέτης, καθώς απουσιάζει ο προσδιορισμός του τόπου και του χρόνου, όταν βιώνει ευχάριστα ή δυσάρεστα συναισθήματα. Καταληκτικά ο αρθρογράφος παραθέτει απόψεις αυθεντίας, ώστε να εξαρθεί η διαχρονική αξία των βιβλίων.



**B1.**

- α. Σωστό
- β. Σωστό
- γ. Σωστό
- δ. Λάθος
- ε. Λάθος

**B2.**

α) Η συγκεκριμένη παράγραφος αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων. Αρχικά αναπτύσσεται με σύγκριση αντίθεση, καθώς συγκρίνει τον τρόπο μελέτης των Ευρωπαίων και των αρχαίων Ελλήνων, οι οποίοι διάβαζαν δυνατά (“Για αιώνες ..... φωναχτά”) με τους Ευρωπαίους που σήμερα δεν διαβάζουν φωναχτά (“Αλλά..... στο νου μας”). Επίσης η λέξη συνοχής “Αλλά” πιστοποιεί αυτόν τον τρόπο ανάπτυξης. Ο δεύτερος τρόπος ανάπτυξης είναι τα παραδείγματα, που γίνονται φανερά από τη διαρθρωτική λέξη “όπως” και είναι “ο κινητός τύπος και η άνοδος της λαϊκής γραφής”.

Εναλλακτικά : ένας άλλος τρόπος ανάπτυξης είναι το αίτιο – αποτέλεσμα ( αίτιο : οι τεχνολογίες κειμένου, αποτέλεσμα : προώθηση που αγαπάμε σήμερα). Το ρήμα «βοήθησαν» αποδεικνύει το αποτέλεσμα που παρατίθεται.

β) Στη συγκεκριμένη παράγραφο, αρχικά ο συγγραφέας χρησιμοποιεί το β' ενικό πρόσωπο «να σκέφτεσαι, να σε κάνει ν' αναπτύσσεις», για να προτρέψει, να παρακινήσει και να προβληματίσει τον αναγνώστη. Θέλει να του κινητοποιήσει το νου ώστε να σκεφτεί την προσφορά της ανάγνωσης. Παράλληλα ο τόνος γίνεται συνομιλητικός – φιλικός – θεατρικός, προσδίδοντας στο κείμενο ζωντάνια, παραστατικότητα και θεατρικότητα. Στη συνέχεια ο συγγραφέας χρησιμοποιεί α' πληθυντικό πρόσωπο «γινόμαστε, διαβάσαμε», δηλώνοντας τη συμμετοχή του ίδιου στη διαδικασία της ανάγνωσης. Παράλληλα, και ο αναγνώστης γίνεται συμμετοχός με το α' πληθυντικό πρόσωπο και γι' αυτό το κλίμα γίνεται οικείο και φιλικό, καθώς ο πομπός επιθυμεί να καταδείξει στον δέκτη πως ανήκουν στο ίδιο σύνολο. Έπειτα η χρήση του α' ενικού προσώπου «κατάλαβα, ρίχτηκα» καταδεικνύει την περιγραφή προσωπικών βιωμάτων του γράφοντος καθώς υποστηρίζει ότι το διάβασμα ήταν γι' αυτόν μια ατομική υπόθεση. Μ' αυτόν τον τρόπο το ύφος καθίσταται προσωπικό προσδίδοντας υποκειμενικό χαρακτήρα στο λόγο.

### **B3.**

α) Στο παρακάτω απόσπασμα («Προσωπικά...χέρια μου»), η λειτουργία της γλώσσας στις υπογραμμισμένες φράσεις είναι μεταφορική – ποιητική – συνυποδηλωτική και στις δύο. Η φράση «ρίχτηκα με τα μούτρα» για να μετατραπεί ώστε να έχει λειτουργία κυριολεκτική – αναφορική – δηλωτική, μετατρέπεται ως εξής: «μελετούσα πολλές ώρες», Η φράση «έπεφτε στα χέρια μου» γίνεται : «υπήρχε μπροστά μου».

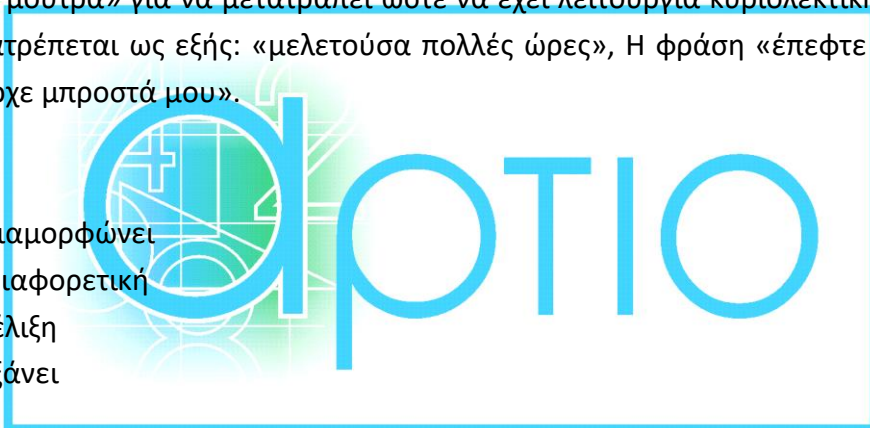
β) Συνώνυμες

σφυρηλατεί : διαμορφώνει

εναλλακτική : διαφορετική

προώθηση : εξέλιξη

μεγεθύνει : αυξάνει



### **B4.**

α) Η φράση «να κατανοήσουμε τον κόσμο» μετατρέπεται σε ονοματική «την κατανόηση του κόσμου» και η φράση «να μοιραστούμε αυτήν την εμπειρία μας» μετατρέπεται σε ονοματική «το μούρασμα αυτής της εμπειρίας μας».

Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί ρηματικά σύνολα για να δώσει έμφαση στη δήλωση των πράξεων, καθιστώντας τον λόγο ακριβή, σαφή και κατανοητό. Το ύφος με τη χρήση ονοματικών συνόλων καθίσταται σύνθετο, επίσημο, δηλώνοντας τις έννοιες, το οποίο συνηθίζεται σε επίσημες επικοινωνιακές περιστάσεις.

β)

1. Η διπλή παύλα περιέχει μια φράση, η οποία λειτουργεί συμπληρωματικά, καθώς επεξηγεί την προηγούμενη λέξη «δραστηριότητα». Η φράση που βρίσκεται ανάμεσα στην διπλή παύλα, μπορεί να παραλειφθεί χωρίς να αλλοιώνεται το νόημα.

2. Η χρήση των εισαγωγικών περιέχει τα αυτούσια λόγια του George RR Martin, δηλαδή ο συγγραφέας κάνει επίκληση στην αυθεντία με τη χρήση των εισαγωγικών.

3. Η λέξη «τέχνη» βρίσκεται σε εισαγωγικά γιατί ο συγγραφέας θέλει να δώσει έμφαση.

Γ.

### Προσφώνηση

Αγαπητοί καθηγητές,  
Αγαπητοί συμμαθητές,

Αφόρμηση :

- Αναφορά στην Παγκόσμια Ημέρα του Βιβλίου.
- Περιγραφή του φαινομένου της απομάκρυνσης των νέων απ' το βιβλίο.

### 1<sup>ο</sup> Ζητούμενο

- Διεύρυνση πνευματικών οριζόντων.
- Απόκτηση γνώσεων.
- Όξυνση της κριτικής επεξεργασίας των προβαλλόμενων μηνυμάτων.
- Αποφυγή μονοδιάστατου τρόπου σκέψης.
- Καλλιέργεια στοχαστικής διάθεσης.
- Γόνιμος προβληματισμός – αποφυγή δογματισμού – φανατισμού.
- Απαλλαγή από προλήψεις – στερεότυπα.
- Διαμόρφωση της ταυτότητας του ατόμου και της θέσης του στην κοινωνία.

### 2<sup>ο</sup> Ζητούμενο

- Φιλαναγνωσία.
- Βιβλιοπαρουσίαση.
- Ανάθεση εργασίας στους μαθητές της βιβλιοπαρουσίασης και βιβλιοκριτικής ενός βιβλίου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Πρόσκληση σε λογοτέχνες και ημερίδα με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα του Βιβλίου.
- Ενίσχυση δημιουργικότητας με την προσωπική γραφή από τους ίδιους τους μαθητές ενός ποιήματος ή πεζού κειμένου.
- Βράβευση του καλύτερου ποιήματος σε σχολικό διαγωνισμό του δήμου.
- Συμμετοχή σε εκθέσεις βιβλίων.
- Συμμετοχή σε πανελλήνιους διαγωνισμούς λογοτεχνίας.
- Η οικογένεια είναι δυνατό να καλλιεργήσει τη φιλαναγνωσία από μικρή ηλικία στα παιδιά.
- Ενίσχυση των υπαρχουσών βιβλιοθηκών των δήμων

### Επίλογος

Συμπερασματικός

Αναγκαιότητα της μελέτης των βιβλίων και τονισμός της προσφοράς τους.

Αποφώνηση

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας.

*Προσοχή : Επικοινωνιακό πλαίσιο ομιλίας : χρήση α' και β' προσώπου.*