

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ
Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ
ΛΥΚΕΙΟΥ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ (31/05/2024)**

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ Α

A1. Το κείμενο 1 παρουσιάζει τα οφέλη των ταξιδιών σε ατομικό επίπεδο. Η αξία τους επιδρά στην πνευματική και ψυχική καλλιέργεια με στόχο την ολοκλήρωση της προσωπικότητας και την κατάκτηση της ευτυχίας του ατόμου. Ταυτόχρονα τα ταξίδια εξασφαλίζουν στιγμές ηρεμίας και ευχαρίστησης για ξεκούραση από τον γρήγορο καθημερινό ρυθμό της ζωής. Το άτομο κατακτά την αυτογνωσία με τα ταξίδια και την επαφή με νέους ανθρώπους, νοοτροπίες και πολιτισμούς.

ΘΕΜΑ Β

B1.

- 1) β
- 2) β
- 3) α
- 4) α
- 5) γ



B2.

α) Πρόθεση της συντάκτριας στη δεύτερη παράγραφο είναι να αποδείξει την ανεκτίμητη αξία των ταξιδιών. Για τον λόγο αυτό αναπτύσσει την παράγραφο με τη μέθοδο της αιτιολόγησης. Χαρακτηριστική είναι η αξιοποίηση της διαρθρωτικής λέξης “γιατί”. Έτσι, στα σχόλια της παραγράφου αναφέρει τις αιτίες που καθιστούν πολύτιμη την αξία των ταξιδιών (“γιατί τα ταξίδια έχουν μοναδικό χαρακτήρα... να αποκομίσει από ένα απλό ταξίδι”). Ειδικότερα, δίνονται ως αιτίες η πνευματική και ψυχική ολοκλήρωση, η ευτυχία, η ψυχαγωγία, η ψυχική και σωματική υγεία.

β) έτσι ώστε : αποτέλεσμα

Αν και : εναντίωση – αντίθεση

ή : διάζευξη

καθώς και : προσθήκη

Συμπερασματικά : συμπέρασμα

B3. Βιωματικός χαρακτήρας κειμένου 2

- **Χρήση α' ενικού προσώπου:**

« Πηγαίνω στους ναούς του Λούξορ». Ο συγγραφέας Νίκος Καζαντζάκης παραθέτει προσωπικά βιώματα από την επίσκεψή του στην Άνω Αίγυπτο. Το ύφος είναι οικείο, προσωπικό και έντονα βιωματικό όταν καταγράφει την εμπειρία του και τις εσωτερικές σκέψεις του.

- **«Συλλογίζομαι στις τελευταίες δυναστείες».**

Διάθεση για εξωτερίκευση σκέψεων – εξομολογητικός χαρακτήρας.

- **Χρήση α' πληθυντικού προσώπου:**

«Μπαίνουμε στην Άνω Αίγυπτο». «Φτάσαμε στις Θήβες».

- **Χρήση προσωπικής αντωνυμίας α' προσώπου :**

«Κοντά μας».

Γ.

Γ1. Το ταξίδι προσεγγίζεται από το ποιητικό υποκείμενο ως διέξοδος, ως αποκλειστική και μοναδική λύση στο συναισθηματικό αδιέξοδο που βιώνει. Η παρομοίωση του καημού του με θηλιά αλλά και με φίδι (στίχοι 1 – 2) αποκαλύπτει το μέγεθος της θλίψης του καθιστώντας το ύφος γλαφυρό, εικονοπλαστικό. Αυτή είναι και η αιτία της ανάγκης του για φυγή. Επιθυμεί, συνεπώς, να αρχίσει ένα ατελείωτο ταξίδι, επιθυμία που δηλώνεται με τη χρήση Υποτακτικής (“ν’ αρχίσω”) και με τις επαναλήψεις “να τραβώ, να τραβώ” και “χωρίς, μα χωρίς τελειωμό”. Αυτό το ατέρμονο ταξίδι ίσως λειτουργήσει για αυτόν λυτρωτικά, αφού θα τον απομακρύνει από την εστία του πόνου του. Το ποιητικό υποκείμενο εξομολογείται, επίσης, τη λαχτάρα του για αποφυγή της αλληλεπίδρασης με ανθρώπους η οποία αισθητοποιείται μέσω περιγραφικών επιθέτων (“κόσμο τυφλό και βουβό”, “η πλατιά ερημιά”, “ατελείωτο, έρμο, σ’ άγνωστη χώρα”). Το α' ενικό πρόσωπο (“Να νιώθω”, “από σε να χαθώ”) αποδίδει με βιωματικό τόνο την τάση του για απομόνωση και μακρά περιπλάνηση.

Είναι γεγονός ότι η συναισθηματική πίεση και η έντονη απελπισία δημιουργεί τάσεις φυγής. Ωστόσο, εγώ σε ανάλογη συναισθηματική κατάσταση ...

ή

Παρόμοια αντιδρώ και εγώ ... (ο μαθητής επιχειρηματολογεί βάσει των δικών του αναγκών, επιλογών και επιθυμιών).

Δ.

Δ1.

Τίτλος «Ασκήσεις» ηρεμίας

Πρόλογος

Αφόρμηση από το κείμενο 1 για τον ρόλο των ταξιδιών στη ζωή του ανθρώπου.

Κυρίως Θέμα

1^ο ζητούμενο

Συμφωνώ με την άποψη για την προσφορά των ταξιδιών στην ψυχική εκτόνωση και την ανασυγκρότηση των δυνάμεων του ατόμου.

Τα ταξίδια προσφέρουν :

- Ανάκτηση δυνάμεων από την καθημερινή επίπονη εργασία που προκαλεί σωματική κόπωση.
- Σωματική ανάπαυλα και ψυχική ηρεμία, εκτόνωση – αποφόρτιση από το άγχος των υποχρεώσεων.
- Ανανέωση των ψυχικών δυνάμεων, ώστε να αισθανθεί το άτομο δύναμη και αισιόδοξη διάθεση.
- Η ομορφιά των φυσικών τοπίων ηρεμεί και γαληνεύει την ψυχή.
- Αναζωογόνηση του πνεύματος με τις γνώσεις και εμπειρίες που βιώνει το άτομο.

2^ο ζητούμενο

Τρόποι αναζήτησης προσωπικής ηρεμίας και ισορροπίας :

- Ενδυνάμωση διαπροσωπικών – φιλικών σχέσεων που εξασφαλίζουν την αγάπη και την τρυφερότητα για την ψυχική ισορροπία.
- Ενασχόληση με καλλιτεχνικές δραστηριότητες (όπως μουσική και ζωγραφική ή χορός – θέατρο).
- Μελέτη βιβλίων με περιεχόμενο εσωτερικής φιλοσοφίας ή αυτογνωσίας.
- Συμμετοχή σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα για σωματική εκτόνωση.
- Επαφή με τη φύση (επίσκεψη σε βουνό ή σε θάλασσα) για ηρεμία και εκτόνωση από το άγχος.
- Ενασχόληση με ελεύθερες απασχολήσεις (hobby).
- Εθελοντικές δράσεις οι οποίες ικανοποιούν τη διάθεση για κοινωνική προσφορά.
- Εναλλακτικός τουρισμός ο οποίος αναζωογονεί και καλύπτει βαθύτερες ανάγκες του ανθρώπου.

Επίλογος : Ανακεφαλαιωτικός – συμπερασματικός.